

JOSEFINE  
1979 \* 1992





### **ÜBER DAS MESTEMACHER KUNSTFORUM**

Beim Mestemacher Kunstforum präsentiert die sozial engagierte Großbäckerei Mestemacher GmbH Kunstwerke unter der Leitung der Initiatorin Prof. Dr. Ulrike Detmers von international tätigen Künstlerinnen und Künstlern. Die geladenen Gäste können die Kunstwerke im Rahmen der Vernissage erwerben.

Nach der Ausstellungseröffnung der Kunstwerke des Künstlers Jean Marc Tingaud am 19.05.2022 in der Verwaltungszentrale in Gütersloh, Am Anger 15, werden die Ausstellungsstücke in der Verwaltungszentrale hängen.

**Besichtigungstermine können gerne vereinbart werden:**

- **Telefon: 05241/870968**

- **E-Mail: [ulrike.detmers@mestemacher.de](mailto:ulrike.detmers@mestemacher.de).**



## Jean Marc Tingaud

«Ein Weg»

Photographies 1986-2019

Ausgestellt in Museen, Galerien und Institutionen auf der ganzen Welt und im Lexikon „The Photobook“ des englischen Verlags Phaidon als einer der 500 einflussreichsten Fotografen der Geschichte der Fotografie bezeichnet, ist Jean Marc Tingaud ein in Frankreich lebender Künstler. Er entwickelt, auf allen Kontinenten reisend, eine Arbeit zum Thema Zeit, Erinnerung und Rückkehr zu den Ursprüngen. Eine Weise die Geschichten Anderer zu sehen, bewegend und geheimnisvoll, im Echo der Großen Geschichte, gemischt mit dem Gefühl der Nähe und durchsetzt von autobiografischen Reminiszenzen.



### DIE GEFUNDENEN IKONEN VON JEAN MARC TINGAUD (AUSZÜGE)

«Die *Innenräume* von Jean Marc Tingaud fragen nach dem Wesen des Porträts, des Stillebens, der architektonischen Fotografie, der Farbe in der Fotografie, der Zeit, der Erinnerung und der Identität. All dies ohne den Anschein zu berühren, mit ruhiger Ruhe, mit einer kontemplativen Haltung, die von inneren Spannungen und manischer Präzision genährt wird.

Die Bilder von Tingaud ignorieren sowohl Exotik als auch Dekoration. Sie sind gefangen, weil er selbst mit Geduld winzige Räume eingefangen hat, die sich mit Sinnen und Emotionen füllen, und sich unter ihrer scheinbaren Gelassenheit grundlegende und philosophische Herausforderungen stellen.

Die erste Dimension des Werkes von Jean Marc Tingaud könnte einfach ethnologisch und dokumentarisch sein, in dem Sinne, dass der Katalogbilder der ganzen Welt die Geschichten, die im Laufe der Zeit an Wänden geschrieben wurden, über Jahrhunderte hinweg verbreiten. Mit chirurgischer Präzision isoliert es Lebensräume. Es ist eine Arbeit über Gedächtnis, Zeit, Ursprünge, die Bedeutung von Verwurzelungen. Eine Art, die Geschichten anderer als erschütternd und manchmal unverständlich anzusehen, vermischt mit dem Gefühl von Nähe und Teilen.»

von **Christian Caujolle**

\*Erschienen in der Zeitschrift Photographie-Magazine Nr. 33, 1991.



«La chambre du boxeur», Marrakech 1985

### LES ICÔNES TROUVÉES DE JEAN MARC TINGAUD (EXTRAITS)

«Les *Intérieurs* de Jean Marc Tingaud questionnent la nature du portrait, de la nature morte, de la photographie d'architecture, de la couleur en photographie, du temps, du souvenir et de l'identité. Tout cela sans avoir l'air d'y toucher, avec un calme serein, une attitude contemplative qui se nourrit de tensions intérieures et d'une précision maniaque.

Les images de Tingaud ignorent tout autant l'exotisme que la décoration. Elles sont piégées parce qu'il a piégé lui-même avec patience des espaces infimes qui s'emplissent de sens et d'émotion et que, sous leur apparente sérénité, se bousculent des enjeux essentiels et philosophiques.

La première dimension de l'œuvre de Jean Marc Tingaud pourrait être tout simplement ethnologique et documentaire, au sens où le photographe catalogue, de par le monde, les histoires inscrites sur des murs au fil du temps. En cadrant avec une précision chirurgicale, il isole des rébus qui sont des tranches de vie. C'est un travail sur la mémoire, sur le temps, sur la remontée aux origines, sur l'importance des enracinements. Une manière de regarder comme bouleversantes et parfois incompréhensibles les histoires des autres, mêlée du sentiment de la proximité et du partage.»

par Christian Caujolle (extraits)

(Paru dans la revue Photographie-Magazine n°33 en 1991.)



«Lily», Berlin 1994



«Le bateau sur la mer», Naples 1988



«La Dame de Monte Cassino», Marrakech 1985



«Chambre commune», Gaza 1994

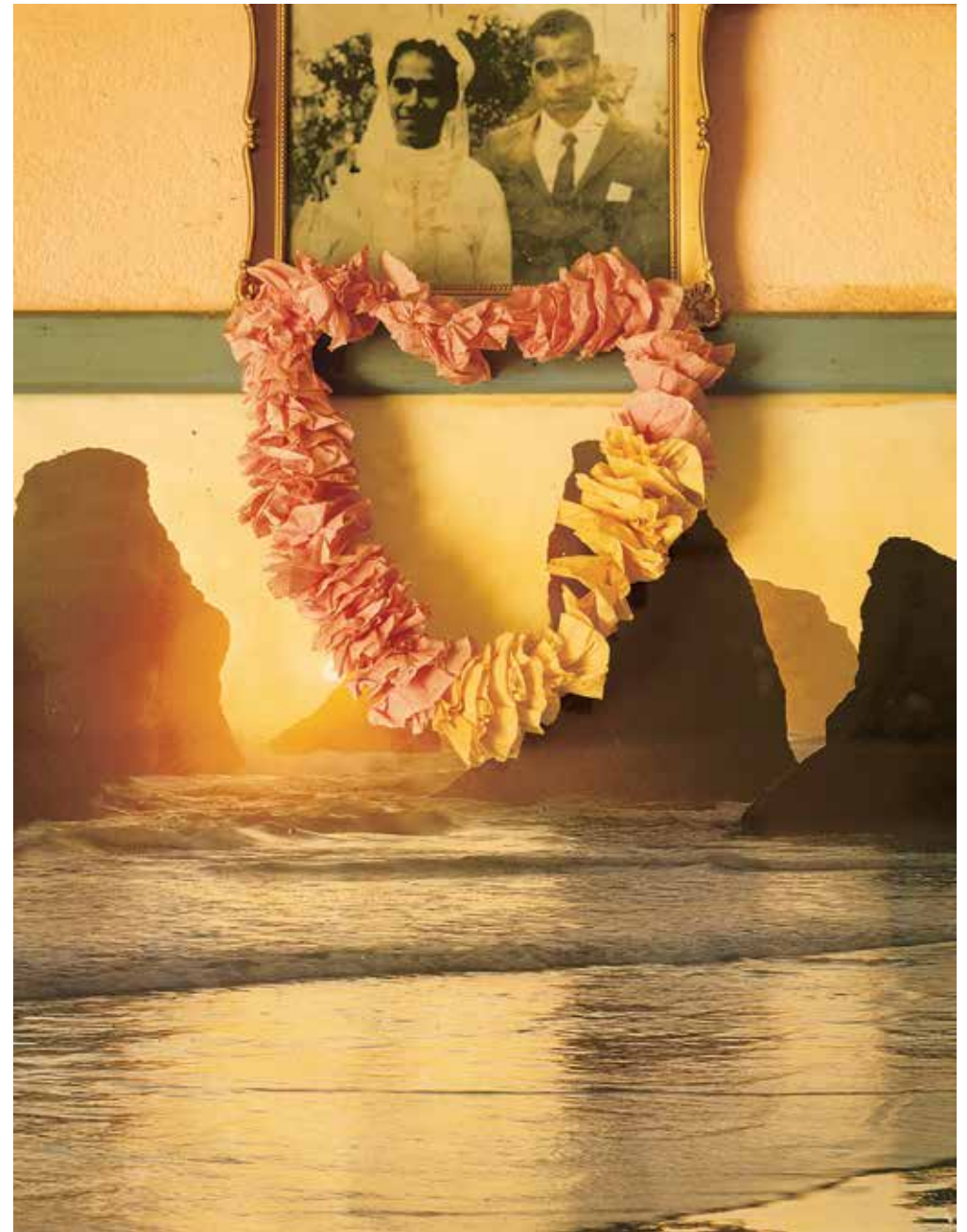




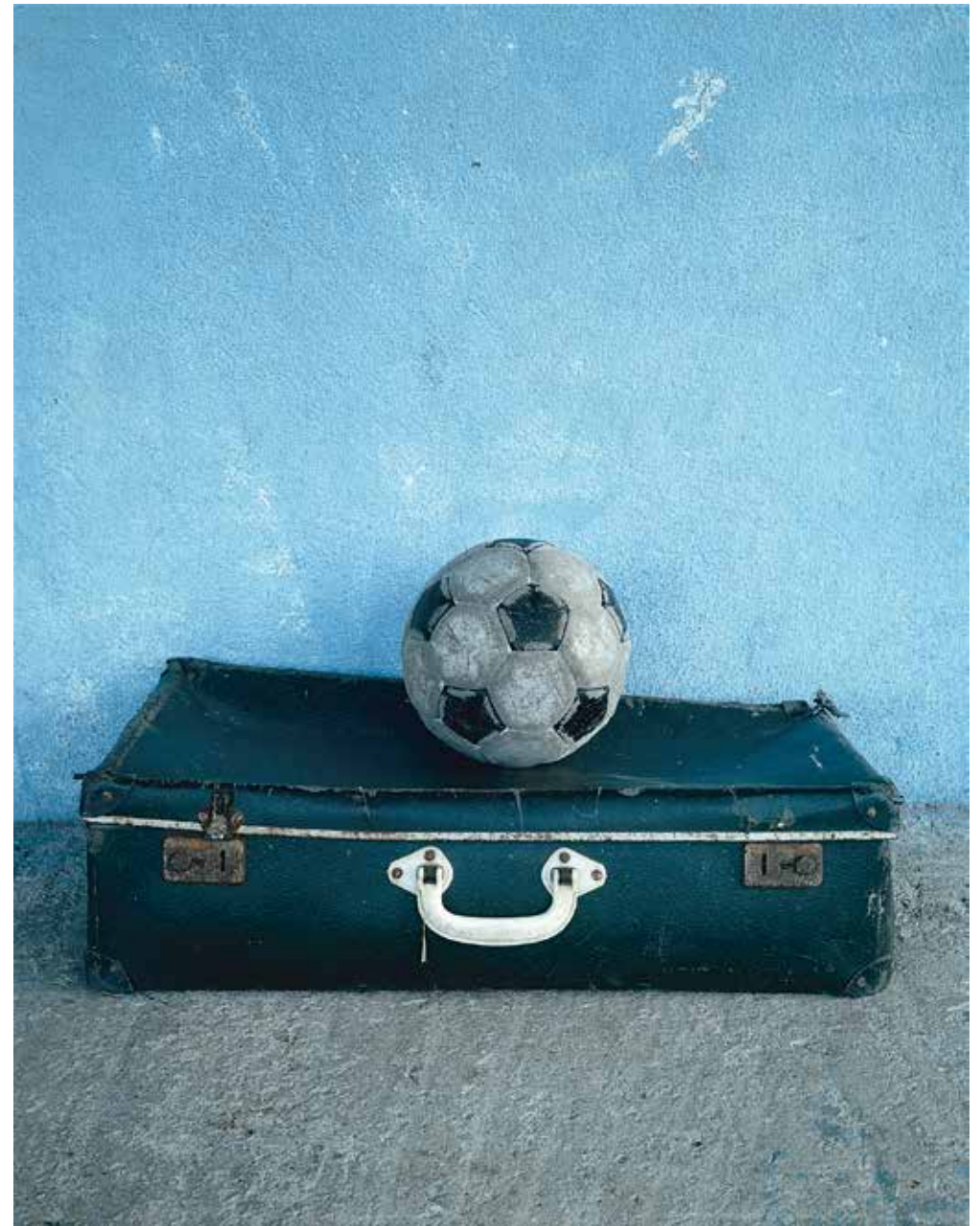
«L'équilibriste», Berlin 1994



«Bannière et disque bleu», Portland USA 1989



«Les mariés de la baie d'Ha Long», Île de Maré, Nouvelle-Calédonie 1990



«Le ballon», île de Maré, Nouvelle-Calédonie 1990



«Psyché», Villarica, Paraguay 2009

## LEBENS LAUF

Die Werke von Jean Marc Tingaud wurden in *Parco Exposure* und in der *Bunkamura Gallery* in Tokio, im *International Center of Photography* in New York, in der *Internationalen Biennale* in Turin, im *Centre National de la Photographie* und im *Centre Georges Pompidou* in Paris, den *Rencontres Internationales de la Photographie* in Arles und in zahlreichen Museen und Galerien in Europa, Japan, Lateinamerika und den Vereinigten Staaten ausgestellt.

Er erhielt 1985 den *Kodak-Preis der Kritik*, 1987 die *Leonardo-da-Vinci-Börse* und 1994 den *Villa-Medici-Preis «Außerhalb der Mauern»* vom Außenministerium. Er erhielt 2009 die Unterstützung der *Stiftung Hermes* und wurde 2013 für den *Fotopreis der Akademie der Schönen Künste* in Paris nominiert.

Seine Werke finden sich in den Sammlungen des *Zürcher Kunsthause*s, des *Museums of Art*, Oklahoma, der *Nationalbibliothek*, des *Kabinetts der Stempel*, Paris, des *Museums Nicéphore Niepce*, Chalon-sur-Saône, des *Tokyo Institute of Polytechnics*, des *Fonds National d'Art Contemporain*, Paris, das *Nationale Museum für Moderne Kunst - Centre*

*Pompidou*, Paris, das *Yves Saint-Laurent Museum* in Marrakesch und in zahlreichen Privatsammlungen.

Die Bücher MORVAN im Jahre 1978, ERINNERUNGEN 1986, LIEBESOBJEKTE 1988, 1992 und MEDINAS im Jahr 1998. Aus vielen Büchern und Enzyklopädien über Fotografie, THE PHOTOGRAPHY BOOK, das 1997 bei Phaidon in London erschien und 2014 neu aufgelegt wurde, hat sich als einer der 500 bedeutendsten Fotografen in der Geschichte der Fotografie herausgestellt.

Die neueste Sammlung EINE WELT, mit 6 neuen Texten und 75 Fotos, wurde in Verbindung mit einer Originalauflage in einhundert nummerierten und unterzeichneten Exemplaren gedruckt, im Oktober 2015 fertiggestellt und im darauf folgenden Jahr bei Artcurial in Paris vorgestellt.

Derzeit arbeitet er an einer Reihe von Verlagsentwürfen, darunter das Buch INTRAMUROS, und an Ausstellungen, darunter die Retrospektive EIN WEG im Kunstforum Mestemacher in Gütersloh, Deutschland.

**Jean Marc Tingaud**  
**23, rue de Palestro**  
**75002 PARIS**

tél : + 33 (0)6 80 37 42 42  
courriel : [jmtingaud@gmail.com](mailto:jmtingaud@gmail.com)  
site : [jeanmarctingaud.com](http://jeanmarctingaud.com)  
instagram : [jeanmarctingaud.photographie](https://www.instagram.com/jeanmarctingaud.photographie)  
[jeanmarctingaud.collection](http://jeanmarctingaud.collection)

**Né à Saulieu, dans le Morvan, en Bourgogne.**  
**Vit et travaille à Paris... et ailleurs.**

## BIOGRAPHIE

Les œuvres de Jean Marc Tingaud ont été exposées chez *Parco Exposure* et à la *Bunkamura Gallery* à Tokyo, à l'*International Center of Photography* de New York, à la *Biennale Internationale* de Turin, au *Centre National de la Photographie* et au *Centre Georges Pompidou* à Paris, aux *Rencontres Internationales de la Photographie* à Arles, et dans de nombreux musées et galeries en Europe, au Japon, en Amérique Latine et aux États-Unis.

Il a reçu en 1985 le *Prix Kodak de la Critique*, en 1987 la *Bourse Léonard de Vinci* et en 1994 le *Prix Villa Médicis « Hors les Murs »* du Ministère des Affaires Étrangères. Il a reçu le soutien de la *Fondation d'entreprise Hermès* en 2009 et a été nommé en 2013 pour le *Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts* de Paris.

Ses œuvres figurent dans les collections du *Kunsthau*s de Zurich, du *Museum of Art*, Oklahoma, de la *Bibliothèque Nationale*, *Cabinet des Estampes*, Paris, du *Musée Nicéphore Niepce*, Chalon-sur-Saône, du *Tokyo Institute of Polytechnics*, du *Fonds National d'Art Contemporain*, Paris, du *Musée National*

*d'Art Moderne -Centre Pompidou*, Paris, du *Musée Yves Saint-Laurent* à Marrakech et dans de nombreuses collections privées.

Les livres GENS DU MORVAN en 1978, MÉMOIRES en 1986, OBJETS D'AMOUR en 1988, INTÉRIEURS en 1992 et MEDINAS en 1998 ont été consacrés à son œuvre.

Parmi de nombreux livres et encyclopédies sur la photographie, THE PHOTOGRAPHY BOOK, paru chez Phaidon à Londres en 1997 et réédité en 2014, l'a retenu comme l'un des 500 photographes les plus marquants de l'histoire de la photographie.

Le dernier recueil, UN MONDE, présentant 6 textes inédits et un ensemble de 75 photographies, accompagné d'un tirage original, a été tiré à cent exemplaires numérotés et signés, achevé d'imprimer en octobre 2015 et présenté l'année suivante chez Artcurial à Paris.

Il travaille actuellement à plusieurs projets d'éditions, dont le livre INTRAMUROS, et d'expositions, dont la rétrospective, intitulée EIN WEG au Kunstforum Mestemacher à Gütersloh en Allemagne.



«Gina», Naples 1986

Cover: Jean Marc Tingaud, «Josefine», Berlin 1994

Büro Frau Prof. Dr. Ulrike Detmers  
Tel.: 05241 8709-68 oder E-Mail: [ulrike.detmers@mestemacher.de](mailto:ulrike.detmers@mestemacher.de)  
Verwaltungszentrale der Mestemacher GmbH  
Am Anger 15, 33332 Gütersloh